LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

¿Cuántos pájaros hay en el cielo? Le preguntó un niño a su madre. Ella no supo qué responder. Le dio un bofetada (por impertinente) y continuaron caminando en dirección al supermercado.

Un poco la literatura es así: *preguntar sandeces y recibir chirlos.*

Después de todo escribir es como sangrar belleza sobre papel maldito.

Cuánta infamia.

En *Lafarium* damos espacio a todas las almas en pena. Abrimos las puertas a soledades, a alegrías, a tristezas y, por sobre todo, a los creadores.

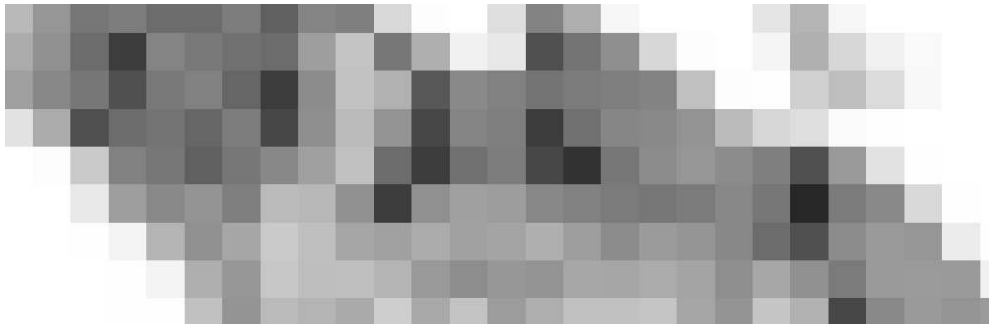
Porque leer sigue siendo un verdadero acto terrorista.

NICROPHORINAE

Por Paola A. González

Un escarabajo se metió en mi nariz, fue el primero de muchos insectos que arribarían unas horas después. Sé mi compañero pequeño necróforo compláceme en mi sombría soledad, satisface tu hambre, desgarra mi piel, muérdeme hasta dejarme seca pero consiénteme con palabras de amor.

Cuéntame los secretos del inframundo tú que bebes del manatial inagotable
Dime por favor si oyes a Azrael a la puerta de aquel que me quitó la vida
Seréname con tus dulces caricias que yo lágrima alguna puedo derramar.
Confórtame pequeño necróforo que mi camino es largo, tediosa la espera,
que mis cuencos agotados ven luces y creen que son fugaces estrellas

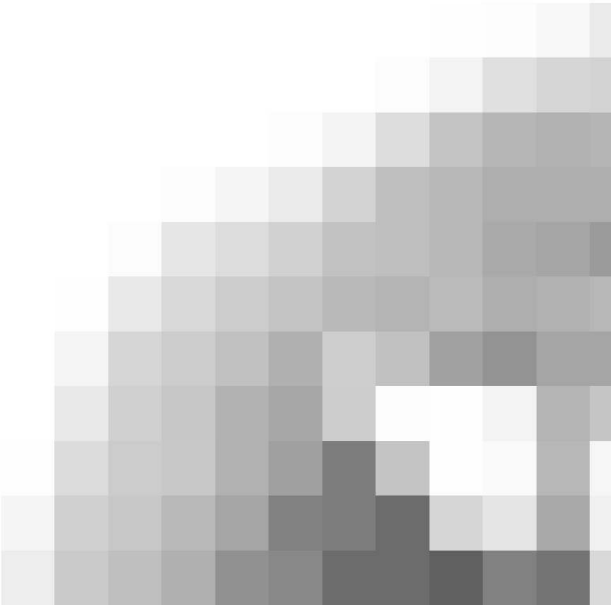


PACIENCIA DE ACERO

Por Lucía Grispini

La tía tenía una paciencia eterna.
Le habían cortado las manos.
Le habían cortado las piernas.
Le habían cortado las orejas.
(No se quejaba)
Le cambiaron el apellido y el nombre.
Le retiraron su pensión.
La echaron de su casa.
La condenaron al exilio en una isla ignota.
No le dieron alimentos.
No le dieron agua.

Hasta que una tarde de verano.
La tía habló.
Y la Tierra tembló monstruosamente.
Así comenzó el fin de los tiempos.



KOEH EKLUND

Por Nathalia Tórtora

Nací como resultado del odio y la magia negra; soy el hijo de un bufón anciano al que algunas personas llaman Dios, Yahve, Allah o tantos otros nombres que utiliza dependiendo en qué teatro brinde su función.

La historia que me trajo al mundo se ha convertido en un mito, una leyenda endemoniada de esas que se cuentan frente a una fogata, entre aventuras e historias de terror. Todos han oído al respecto, no hay quién no conozca mi nombre, Koeh Eklund. El monstruo, el despiadado; *Rey de las Pesadillas*. Tengo varios apodos, mas ninguno es de mi agrado.

Quizás fuese el destino quien pusiera mi figura en este mundo, pero lo que se ha difundido es solo un fragmento, una sombra de la verdad.

Yo tendría en ese entonces cuatro o cinco años. Me había escabullido por los recovecos en busca de mi mascota, desobedeciendo el toque de queda impuesto por mi padre.

Y escondido detrás de una puerta, oí el relato.

Era una tarde de otoño, después de la cena, cuando un visitante importante —creo que era un embajador de un país con nombre extravagante— preguntó a nuestra mucama si la familia tenía ya un heredero, a lo que la mujer contestó que no. *"Hay en esta casa un niño, hijo de mis patrones. Pero no es heredero pues solo los humanos pueden heredar, y a ese monstruo lo ha escupido el infierno. Es todo por culpa de la señora que se negaba a adoptar un niño y reclamarlo como suyo. Una médica bruja la hizo convenció de tomar cierto brebaje por varios meses hasta que pudo concebir a esta criatura."*

Así comenzó la leyenda de Koeh, mi historia.

Mi infancia no es digna de relatar ya que pasé mis primeros doce años encerrado entre mi cuarto y la terraza, desde donde admiraba el paisaje que algún día exploraría.

Fue exactamente en mi doceava navidad cuando se me permitió participar formalmente de una cena familiar. La gran emoción que sentía por ser aceptado finalmente por mis padres desapareció velozmente, como si me hubiesen bañado con agua helada. El motivo de tal invitación era sencillo. Me obsequiarían un bolso con ropa y bastante dinero para que pudiese finalmente cumplir mi sueño de aventurarme al mundo. Y nunca regresar. Además se me hizo jurar que jamás pronunciaría mi verdadero nombre para evitar llevar desgracia a mi honorable familia. Eso era el epítome del rechazo.

Pero con la cabeza en alto y sin pronunciar palabra alguna, tomé los obsequios y me marché. No miré hacia atrás en ningún momento y juré vengarme de ellos cuando tuviese el poder suficiente.

Cubrí mi cuerpo con tanta ropa como me fue posible, dejando simplemente mis ojos a la vista. Me coloqué guantes y gorros, capa y botas.

Mi primera parada fue el pueblo más cercano. Llegué por la noche y entré velozmente a lo que parecía ser un bar. Allí pregunté por la bruja. No me resultó difícil encontrarla. La mujer era famosa en el lugar. Todos la visitaban en algún momento de sus vidas, mas nadie lo aceptaba.

Aquella noche dormí en las calles, levantándome con los primeros rayos del sol. Me puse de pie y me encaminé al hogar de la bruja.

Su casa se encontraba en los límites de la ciudad, hecho que no me resultó extraño. Por lo que había leído en los libros que ocuparon mis días de confinamiento, era normal que cualquier persona relacionada con la magia prefiriera encontrarse en sitios alejados; ya fuese en el borde de un pueblo o en medio del bosque.

La cabaña era diminuta, en forma de hongo. La puerta de madera era antigua y dejaba ver el interior por las hendiduras. Pegué mi ojo a la cerradura en un vano

intento por divisar a la mujer. Pero antes que pudiese comprender lo que se erguía en el interior, alguien posó su mano sobre mi hombro, haciéndome retroceder.

Se trataba de una mujer joven. No se destacaba por su belleza, pero su mirada era atrapante. Hipnotizante. Sus ojos eran negros y reflejaban sufrimiento.

Al verme, sonrió como si me conociera de toda la vida; y muy cordialmente me invitó a pasar. Todas mis ganas de vengarme desaparecieron ante su amabilidad.

Aangu. Ese era su nombre. Me había estado esperando por años.

—Hijo, finalmente has llegado —pronunció. Su voz era un susurro áspero y desgarrador.

Quise contestar, pero no me permitió continuar. Con un gesto de su mano enmudeció mi garganta.

—Sé que debes tener incontables preguntas que gratamente responderé. También asumo que el odio hacia mí te está consumiendo casi tanto como a mí me consume la soledad. Te pido que guardes un minuto de silencio y escuches lo que esta humilde hechicera tiene que decir —bajó la cabeza y continuó hablando—. Siento mucho el dolor que has padecido. Admito que jamás creí que esa pareja fuese a tratarte peor que a un perro. De haberlo sabido, hubiese escogido otro hogar para ti. Pero más allá de lo que creas que eres, no tienes nada de qué avergonzarte. Quítate ese ridículo ropaje y muéstrale a tu madre el hombre en el que te has convertido.

Aún sin poder decir nada, obedecí.

—Hijo —susurró con lágrimas en sus ojos—, sé que las almas comunes son incapaces de comprender qué eres, quién eres. Descendiente de Artul, soberano entre las bestias. Estás destinado a la grandeza. Tu misión en este mundo es la de equilibrar la balanza. Un héroe en las sombras, una entidad divina cuyo objetivo es cumplir con los pedidos de Artul.

Ahí comenzó una larga explicación que se resume en lo siguiente. Aparentemente, soy algo así como una reencarnación del soberano de las bestias, Artul, espíritu eterno que depositó parte de su esencia en el vientre de mi madre, enviándome así a hacer las tareas sucias que él, por ser incorpóreo, no puede realizar. Por "*mantener el equilibrio*" la hechicera se refería a asesinar a todo aquel hombre o mujer que abuse de su poder para lastimar a otros.

Pasé dos años aprendiendo magia. También practiqué los movimientos básicos con la espada y otras disciplinas que facilitarían mi tarea. Finalmente, cuando cumplí quince años recibí mi primera misión.

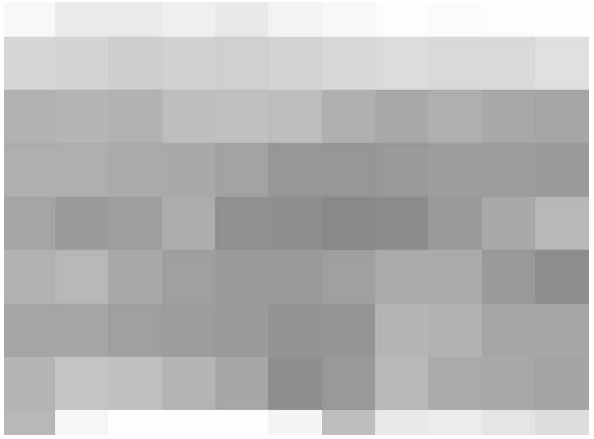
Artul se apareció en mis sueños, mostrándome una ciudad lejana en la cual solo unos pocos tenían acceso a vivir dignamente. De una forma u otra, tenía que acabar con el gobernante y sus seguidores.

Así lo hice. Y lo volví a hacer una y otra vez, sin descanso. En un mundo corrompido por el egoísmo, mi tarea ocupa cada minuto de mis días.

Me rebauticé como Koeh Eklund, para darle nombre al terror sin rostro. Nadie conoce realmente mi horripilante apariencia que es más animal que humana, aunque quedan algunos testigos que afirman haberme visto caminar en cuatro patas o tener colas y cuernos —lo cual es cierto—. El rumor dice que quién vea mi verdadera figura morirá de miedo al instante.

Muchos me temen, otros me buscan. Nadie comprende realmente que cada muerte en mis manos significa decenas de vidas salvadas.

Soy un héroe. Soy un monstruo. Soy Koeh Eklund, un ser que sueña algún día poder formar parte de la humanidad.



LA DESPEDIDA

Por Alejandra Dorrego

me parece mentira
que después de reconciliarnos
estés muerto, vomitando fuego con tus amigos
en el infierno de los católicos

tenías una amante hermosa
lo reconozco, hasta yo le haría el amor
cortándole la garganta
y tomando toda su sangre

porque todas las muertes le pertenecen
al ángel negro que mora
en el árbol de la vida que está
en el *Otro Edén*

a ese ángel hay que tenerle respeto
cuando pide víctimas
hay que elegir los más inocentes
sino se enoja y activa guerras mundiales

y hablando justamente del *Otro Edén*
voy a aprovechar para destruir tu casa
me llevaré tus posesiones (¿de qué te sirven ahora?)
violentaré tus libros, quemaré tus armas

me parece mentira
que después de tantos años de amor
te vayas a morir sin siquiera
despedirte, ni un beso negro ni una rosa marchita

HAMBRE

Por Roberto Benemio

No reconozco nada, más allá de la noche.

Hoy, es noche cruda. Negra. Sin sombras.

Sé que hay algo más, pero no lo veo ni lo puedo oír. ¿Cómo hace la oscuridad para silenciar lo que perturba?

El peso de buscar los alimentos y la fe incide sobre mí. Siempre. Pero no siento hambre ni tristeza. Guardo demasiado. Ya no siento fuerzas para arrastrar lo que queda de mi cuerpo.

Soy un animal solo. No tengo brazos ni piernas.

Me someto a un pedazo de aliento y me humillo hasta el desagüe, para esperar que el agua lleve comida hasta mi boca.

Mis dientes están podridos, y me duelen. Ya no puedo más. Sin mis dientes y mis ojos, dejo de ser algo viviente.

Ojos. Accesorios del alma.

Una rata se puso en mi garganta (no hay que darles calma a las ratas. Te devoran sin tener hambre). En dos segundos me sacó un ojo y se lo comió. Después me arrancó el otro, y tal vez hizo lo mismo que con el primero.

El agua se oscurece con mi sangre. Lo sé.

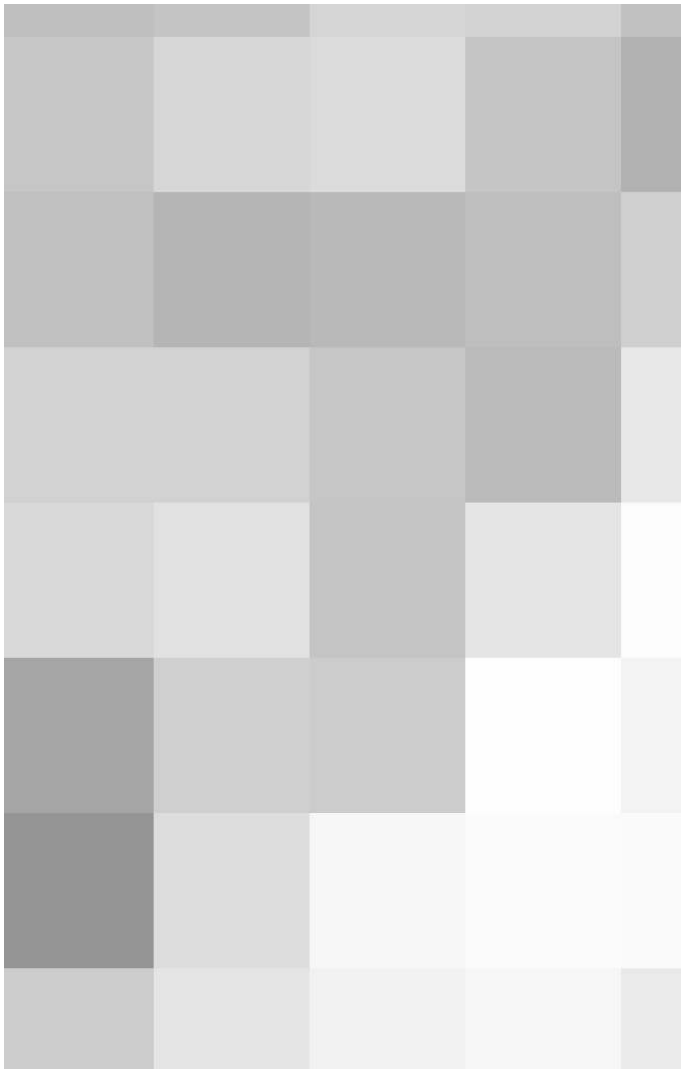
En cualquier instante dejo de ser.

Hay horror en mi cabeza… y en los ojos que me ven.

INCOMUNICADA

Por Jorge Luis Estrella

Ella sabía que se iba a morir antes de nacer pero no encontraba el modo de decírselo a su madre.
Manoteaba los humores de un universo incontrolable buscando el signo aquél que anticipara la tragedia.
Para colmo, su madre estaba más feliz que nunca yendo y viniendo por las casas y las calles como si todo ámbito fuese un jardín.
Compraba ropa, juguetes de color rosa porque sabía que iba a ser una nena y el médico le decía que todo marchaba bien.
Ella, en cambio, estaba segura de que la vida fuera de su Paraíso amniótico era lo peor que podía pasarle.
No encontró la forma de comunicárselo a su madre.
Ésta, cuando la niña nació muerta, no supo que, en realidad, se había suicidado.



JUEVES NO ES BUEN DÍA PARA MORIR

Por Hugo Tabachnik

Jueves y el aire
acarician suavemente
las hojas de los árboles.
Jueves y la gente
duermen en la plaza
pidiendo libertad.
El mundo nace en cada momento y muere
en cada momento.
La momentaneidad no significa la total extinción del
mundo;
por lo contrario,
es el camino a través del que el mundo
se da como lleno de vida y espíritu.
El sabio se reconoce con lo nuevo,
las madres enseñan
a andar a sus hijos.

INTERFERENCIA EN EL BOSQUE

Por Boris Le Flaneur

A quien está dirigido, el ruido, ya lo sabe.

Yo sí la vi. Al margen de la realidad, casi como en una anotación al margen en el libro de la creación, igual a un garabato ilegible, que es la ropa preferida del secreto. Así la intuí, entre postrada y dubitativa, mirando hacia el infinito.

Perdida en un mar de soledades contradictorias donde difusas hipérbolas le regalaban

Partículas de aire que impregnaban su no ser y la traspasaban acuchillándola y dañándola en su fuero más íntimo pues no podía sangrar. Ella alteró el estricto orden de su propio Yo, originalmente disperso y dependiente del sin fin de puntos blancos y negros, hormiguitas o estrellas que estallan y nacen al mismo tiempo que es la señal de ajuste de la señal de ajuste, lo que hay antes del Verbo y de la Nada.

Puro y minimalista Ruido Blanco.

Instancia anterior del Ohm que todo lo contendrá en su enervante y caótico orden. Y ese fue su pecado, soberbia de creer y de crear, de dudar en ser cognoscible o cognoscente.

Dudar.

Condenada al olvido estaba la bella fantasma sentada en un bosque marrón viejo y olvidado, como si nadie quisiera ver su condición traslucida. Pobre bella fantasma inválida y petrificada en el Absoluto. Reía o lloraba, mas no puedo intuir qué diablos me quiere comunicar la gélida expresión que ofrecía su parálisis total, pero su hermoso rostro no hacia más que hipnotizarme como el canto de una sirena flotando en la dual condición de estar y no estar.

No hay para ella ni agua ni aire, solo un espacio de transición entre dos Nadas. Nadar es imposible para la peculiar sirena, Nada es su destino, ni siquiera la nada, es estar y no estar, es ver sin mirar, es sugerir, es ser solo un velo, un castillo de aire invisible aunque intuida por unos pocos elegidos.

Doblemente paralítica, pues no tenía quien arrastre su pesada y antigua silla de rueda metálica y gastada por el tiempo. Arrastrar aquellas pesadas ruedas en la agreste y traicionera topografía del bosque era imposible para ella sola, dulce fantasma, casi siempre invisible bajo las sombras de un viejo árbol que oscurecía sus delicadas informas.

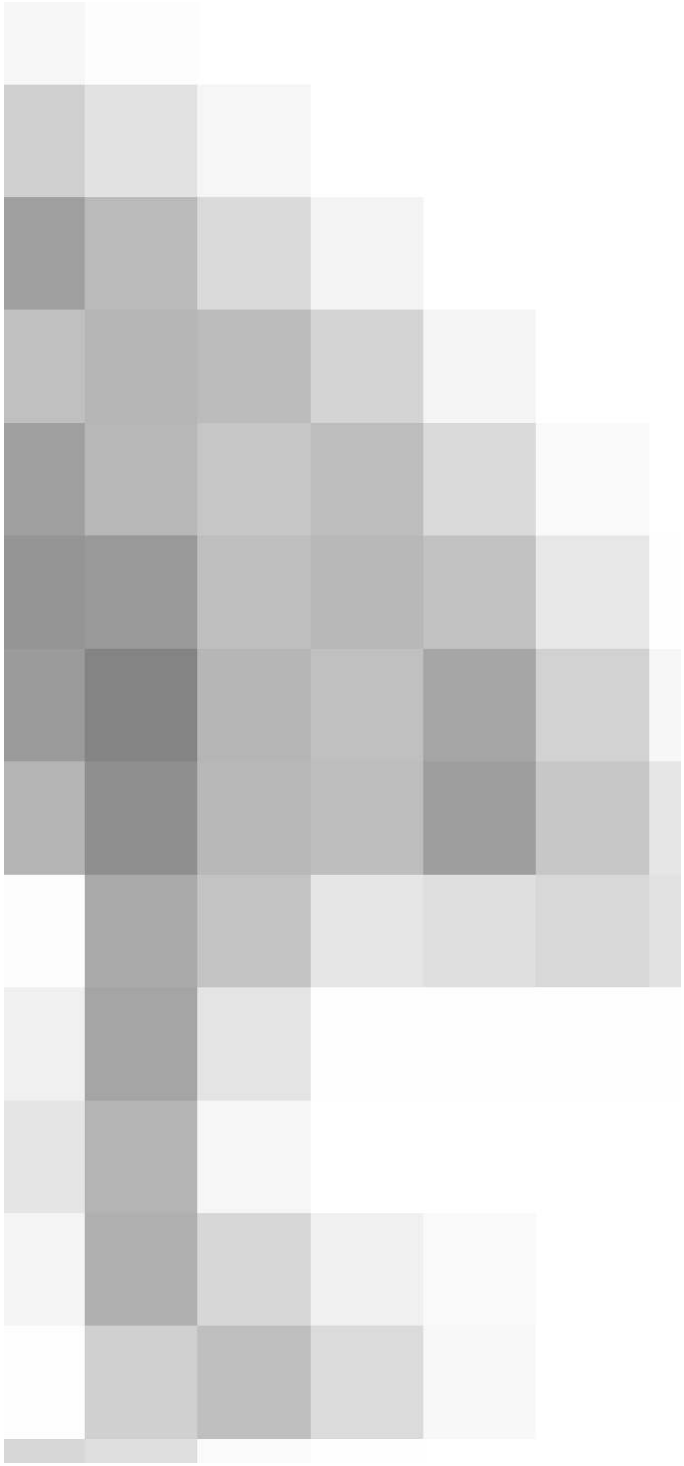
Tenía miedo del árbol y del bosque, de su silla, cárcel y guardiana a la vez.

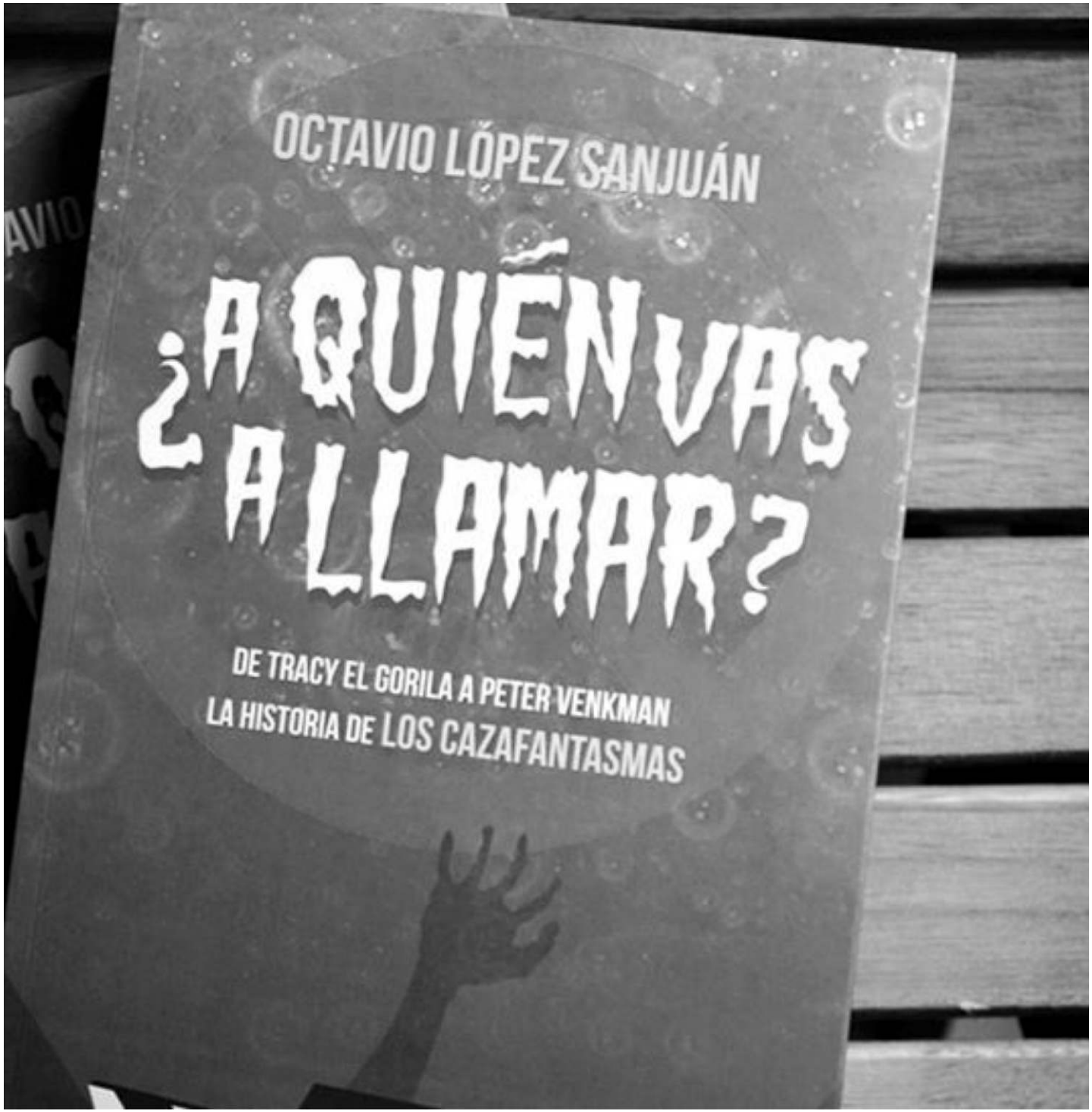
Así pasaba sus días, mirando con lascivia al ocasional visitante, seduciéndolo. Pero desgraciadamente para ella, nadie podía ver más que una misteriosa silla ajada y algo gastada, pero sólida y eterna. Una silla que miraba al infinito. Y ella solo quería ser parte de la luz y no una vil manifestación parecida a una sombra.

Ella quería volver a "ser" una habitante más del ruido eterno. Lamentaba ser un fantasma condenado al olvido por el pecado de crear, de moverse de la paz inicial. De moverse. De posibilitar ser a los demás. Fantasma inmóvil de un Dios castigado por devenir en sí mismo. Castigada por devenir y por corromperse.

Si vas al bosque solo verás una vieja y misteriosa silla de ruedas, perdida y sola en el tiempo y el espacio, mirando hacia el horizonte, suplicando que la arrastres para arrancarla así de su ostracismo, intuyendo tu presencia, tratando de advertirte, pero por sobre todas las cosas envidiando y maldiciendo tu capacidad de poder caminar.

AZM
MMVII



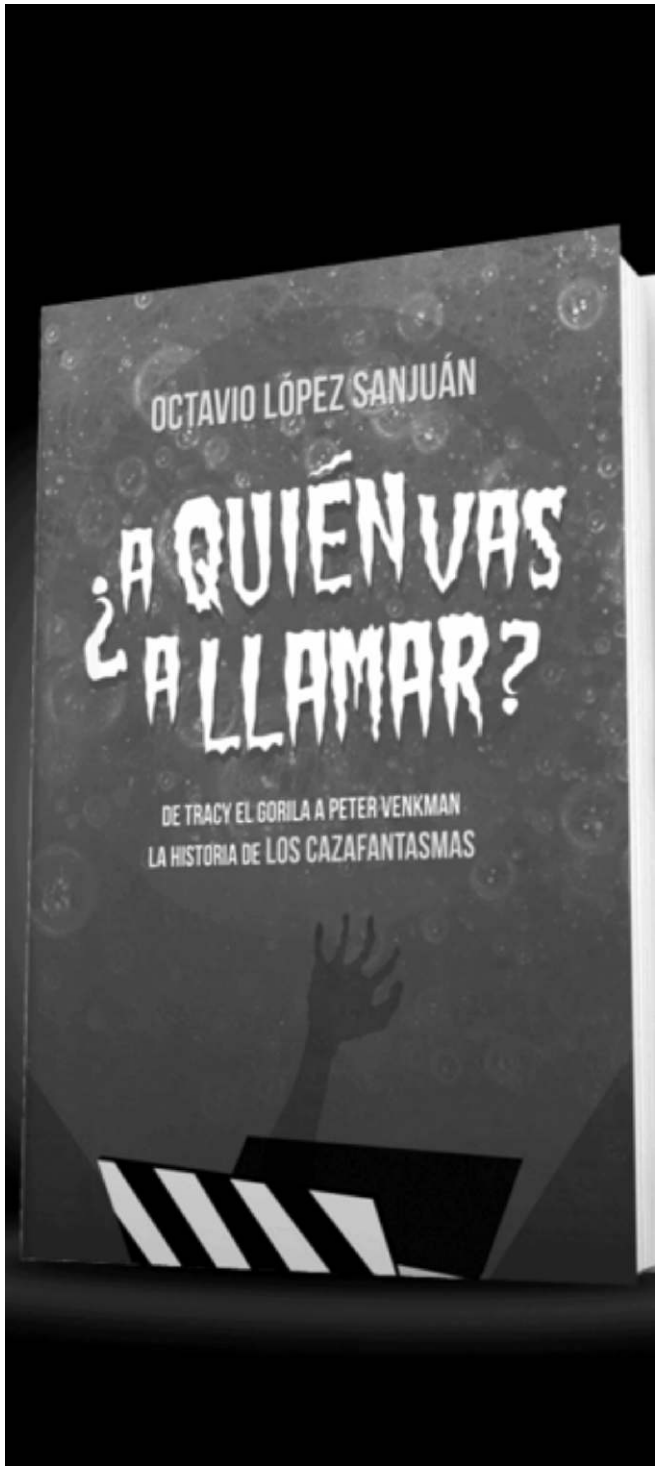


OCTAVIO LÓPEZ SANJUÁN

UN HISTORIADOR DE FANTASMAS

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Octavio López Sanjuán



En 1984, Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis y Ernie Hudson irrumpieron en las salas de cine de todo el mundo con una película que se convirtió rápidamente en un clásico: "Ghostbusters" (Los Cazafantasmas).

Bajo la dirección de Ivan Reitman, esta comedia sobrenatural narraba las aventuras de un grupo de parapsicólogos que desarrollaban una tecnología para atrapar y contener a los fantasmas.

Tanto el guión, como la dirección de arte, la música, sin contar con las espléndidas actuaciones que incluían a la sensual Sigourney Weaver, conviertieron a "Ghostbusters" en un producto taquillero, que tuvo su secuela hacia el año 1989.

El logo de los "Ghostbusters" (además de la célebre canción de Ray Parker Jr.) y la imaginería inserta en la película continuaron vivos a lo largo de las décadas, transportándose tanto al terreno del cómic, como de la animación, o los denominados *fan films*, y actualmente, una *remake* con un elenco totalmente femenino, que ha despertado la ira de gran parte de los seguidores.

Octavio López Sanjuán es autor del libro más completo sobre el universo cazafantasma escrito en lengua castellana. Una obra fascinante que alterna información meticulosamente recopilada, con fotografías y material inédito. Es hora de abrir esta trampa tan especial, y liberar su ánima.

L: ¿Qué recuerdos tiene de la primera vez que vio el film "Los Cazafantasmas"?

S: *La primera vez que tuve el honor de ver la película fue en casa de mis padres, junto a mi madre y mi hermana.*

Recuerdo que era de noche, y no debía tener más de siete u ocho años. Me acuerdo de mi hermana dando saltos en el sofá de la habitación, mientras Stay Puft comenzaba su paseo nocturno, y yo quedándome asombrado con el nivel de Apocalipsis que estaba alcanzando la película, en principio una inofensiva comedia.

L: ¿Cómo surgió la idea de escribir el libro "¿A quién vas a llamar?"

S: *Hace años había colaborado con Marc Gras, uno de los editores de Tyrannosaurus Books, en la redacción de unos libretos para DVD's. Puesto que ya nos conocíamos (literariamente hablando) un buen día conversando por las redes sociales empezamos una lluvia de ideas, sobre qué proyectos podrían resultar interesantes de convertir en un libro, y fue entonces cuando surgió la idea de hacer un volumen sobre el mundo de Venkman y compañía. Para mí fue un sueño hecho realidad, porque además de adorar la película de 1984, siento una especial debilidad por la serie de animación The Real Ghostbusters. Por ese motivo, poder describir en palabras lo que significa esa serie para mí, además de poder hablar con las personas responsables de llevarla a cabo, fue algo que nunca había imaginado, y todo un regalo del destino.*

L: A su entender, ¿qué diferencias principales posee la primera película de la segunda? ¿Tuvieron el mismo impacto de taquilla o fueron recibidas de distinta manera por el público?

S: *Para mí, la principal diferencia entre la primera y la segunda película es el equilibrio entre la parte terrorífica y la parte cómica. Mientras que en la primera, todo está orquestado de forma sublime, con todos los elementos en su justa medida, esto no pasa en la segunda película, donde la parte cómica no tiene el mismo brillo, y en ocasiones, desluce demasiado la parte terrorífica. Además, la segunda parte comparte demasiados elementos en común con la primera, con lo que da una fuerte sensación de repetición, y como decíamos, de menor empaque que la primera.*

De cara a la taquilla, la primera rebasó todos los pronósticos, convirtiéndose en un clásico prácticamente al momento, mientras que la segunda, sin ser ningún fracaso, no llegó a las expectativas que la productora tenía depositadas en ella. A eso hay que añadir que cuando se estrenó la segunda parte, fue en un verano mucho más concurrido de películas de este tipo, con Batman de Tim Burton, por ejemplo, estrenándose una semana después. Fueron varios los factores que repercutieron, pero en esencia podemos resumir que la segunda no llegó al nivel de la primera. Aun así, creo que "Cazafantasmas 2" tiene

muchos elementos de interés, especialmente todo lo relacionado con los personajes y qué les ha ocurrido durante todos estos años.

L: Dentro de su investigación, ¿qué datos halló que son enteramente desconocidos por el público en relación a ambas películas?

S: *Pues principalmente me sorprendió descubrir uno de los motivos de por qué no acudieron a la misma empresa de efectos especiales que había hecho la primera parte cuando hicieron la segunda película. Fue el gran Michael Gross (Que En Paz Descanse) quien lo cuenta en el libro, un artista increíble y generoso (también nos envió fotos para publicarlas) que se encargó, además del diseño final del famoso logo, de supervisar el aspecto de los diferentes espectros de ambas películas. Si quieren descubrirlo, lo encontrarán en el libro (tengo que hacer promoción, compréndanlo) junto con multitud de detalles que, no sé si son completamente desconocidos, pero de seguro encontrarán interesantes.*

L: En "Los Cazafantasmas" existe un fuerte contenido esotérico, por fuera de la mirada ingenua del público. Desde la mítica guía "Tobin's Spirit Guide", o la presencia de Gozer y su culto, entre otros: ¿Cuáles fueron las fuentes de las cuales Dan Aykroyd y Harold Ramis mamaron para insertar estos elementos en los films?

S: *La principal fuente es sin duda Dan Aykroyd. El propio actor y guionista es un declarado creyente en lo paranormal, al igual que toda su familia. Como su personaje en la película, Aykroyd conoce todos los detalles de la cultura paranormal: figuras importantes, emplazamientos, tipos de encantamientos…Y gracias a eso consiguió que toda la información que aparece en la película tenga ese aura tan llamativa e interesante. Por el contrario, Ramis era un escéptico, pero con una gran riqueza cultural, que le permitió captar todas las referencias que Aykroyd plasmó en el guión. Entre los dos consiguieron pulir el texto, lo que unido a la ayuda que recibieron de Ivan Reitman, dio como resultado esta película tan querida por todo tipo de generaciones.*

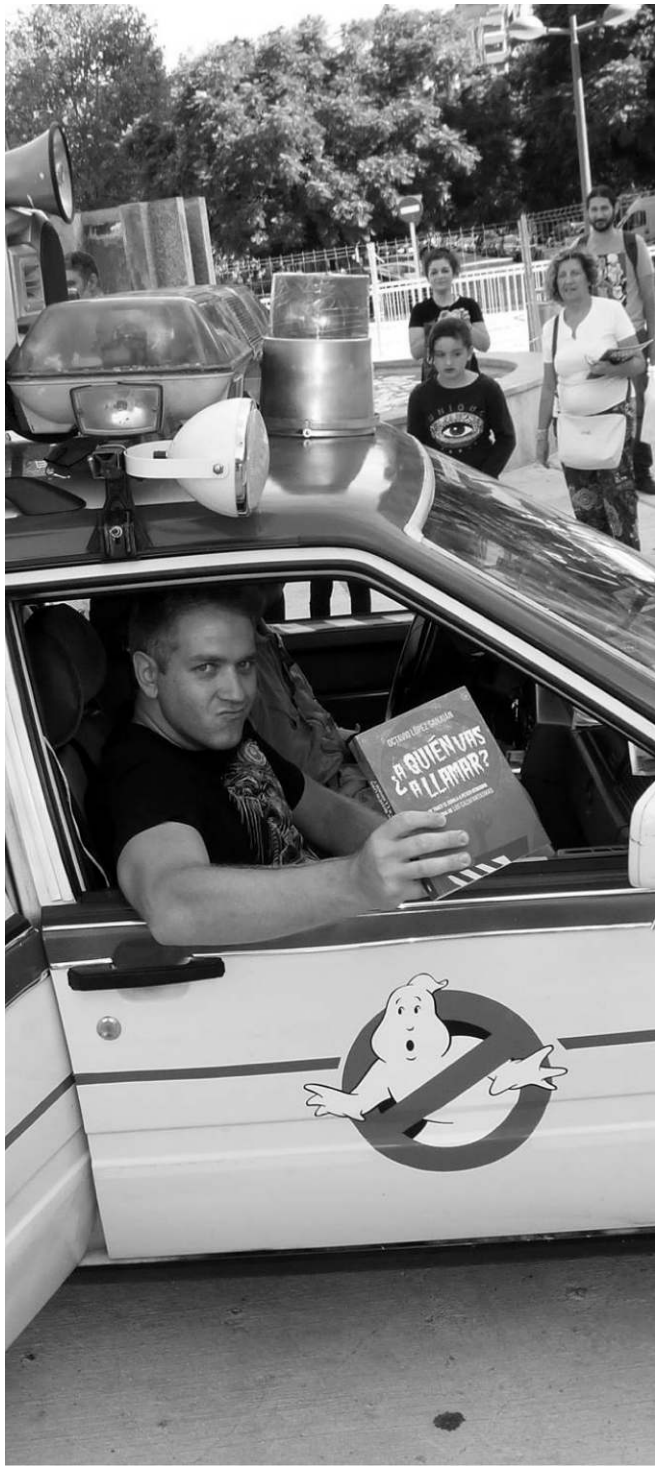
L: ¿Qué opina sobre las series animadas de "Los Cazafantasmas"? ¿Fueron fiel al espíritu de la saga original? Por fuera de la disputa del origen del nombre "Ghostbusters", o "The Real Ghostbusters".

S: *Como he mencionado, me encanta The Real Ghostbusters. Adoro la forma en que trasladaron las personalidades de los cuatro protagonistas a sus homólogos animados, y cómo inventaron más de cien historias en las que se incluyeron todo tipo de fauna espectral, recurriendo en ocasiones a cualquier tipo de mitología. Además, fue de las primeras series de animación donde pude encontrar una coherencia narrativa, un hilo conductor en el que se hacía referencia a episodios pasados, y que dotaban a la serie de una intrahistoria muy atractiva. Para un niño, resultaba muy satisfactorio contemplar que si habías visto un episodio hacía unas semanas, la serie te guiñaba un ojo en el capítulo que hoy estabas viendo. Eso sin mencionar lo que consiguieron los guionistas de la serie, inoculando diálogos chispeantes y estructuras narrativas muy interesantes.*

También me gusta Extreme Ghostbusters. Aunque no alcanzó el nivel de la anterior, me resultó llamativo el respeto que se le profesaba, además de encontrar especialmente interesante las personalidades de Eduardo y Kylie.

L: Sin dudas estas películas tuvieron un impacto a nivel popular, convirtiéndose en un icono de los años 80. Pero, a nivel de la parapsicología real, ¿cree que la terminó "suavizando" o impactando de forma negativa?

S: *Desde mi punto de vista, podemos tratar de describirlo en dos modalidades. Primero, claramente la película es una comedia, y los Cazafantasmas son representados como trabajadores con una gran potencia destructora, pero también con presupuestos muy elevados. Presentar a estos 'truhanes ectoplásmicos", especialmente el personaje de Peter Venkman, quizás repercutió en la fama de los parapsicólogos, pero si uno presta atención a los personajes de Egon y Ray, en realidad estamos viendo la pasión y la convicción con las que estos científicos abordan su trabajo. En conclusión, un poco de todo.*



L: Los fans siempre esperaron una tercera película, que nunca llegó, más allá de los denominados "fan films". Sin embargo, el "Ghostbusters: the Video Game" (2009) tomó la trama de los films originales, la amplificó y funcionó –en cierta medida- como una continuación. ¿Qué opina al respecto?

S: *Opino que desde luego, Ghostbusters: the Video Game es la despedida "oficial" de los cuatro Cazafantasmas originales, puesto que la vida ya no va a permitir que Harold Ramis interprete a Egon de nuevo. El videojuego se hizo con mucho esmero, y con la implicación tanto de los cuatro actores, como con la supervisión de Aykroyd y Ramis en los diálogos. Contar con la música de Elmer Bernstein también resultó todo un acierto, por lo que si el jugador, durante unos instantes, cierra los ojos y escucha a sus héroes, acompañados por la banda sonora, tiene la completa sensación de estar viviendo esa tercera aventura que nunca llegará.*

L: ¿Qué le parece la nueva película que se está preparando sobre "Los Cazafantasmas", pero con casting enteramente femenino?

S: *Estoy expectante. La película ha generado mucho odio, y aunque puedo entender que nadie quiera que sus héroes sean sustituidos (yo el primero), me parece desorbitado la furia que se ha desatado. Por tanto, prefiero conservar la calma y esperar a que se estrene. No debemos olvidar que Aykroyd y Reitman están detrás de la producción, así que quiero pensar que habrán hecho todo lo posible para que el honor de la franquicia esté a salvo. Además, a su favor creo que están sabiendo preparar la película para todo un nuevo espectro de público, contando con las actrices más punteras en la comedia (algo que ya hicieron en la primera de 1984), tratando de captar la atención del público femenino, hasta ahora más reservado hacia el mundo de los Cazafantasmas. En ese sentido, creo que han dado en la diana.*

L: ¿Qué recepción tuvo entre los lectores su libro "¿A quién vas a llamar?"?

S: *Me alegra decir que todos los comentarios y reseñas que he recibido son buenos. Y me honra sobremanera los que mencionan lo extenso de su contenido y la labor de investigación que se detecta en él. Ha sido un trabajo muy duro, pasando muchas horas escribiendo, concertando entrevistas, transcribiéndolas, traduciéndolas…sólo alentado por la pasión que siento por este espectáculo sobrenatural, y no os podéis hacer una idea de lo que me enorgullece comprobar que ese trabajo es tenido en cuenta por los lectores. En muchas ocasiones, cuando escribía alguna parte en concreto, lo hacía pensando en que si yo estuviese leyéndolo, me encantaría encontrar ese dato ahí, o esa reflexión allá. Parece que ha servido de algo, así que sólo puedo decir que estoy muy agradecido por todas las personas que han comprado el libro, lo han leído, y lo han encontrado interesante.*

L: ¿Qué nuevos proyectos está desarrollando actualmente?

S: *Pues hace unos pocos días terminé un artículo de casi 40 páginas sobre "The X Files", que será publicado como especial en el próximo número de Scifiworld, la conocida revista especializada en cine fantástico. Está dividido en tres partes: primero a desentrañar las claves del éxito de la serie, después, un recorrido por los episodios y elementos más destacables, y por último, un resumen de toda la mitología. Me ha hecho especial ilusión porque he crecido con la serie, y además, cuenta con alguna intervención muy interesante.*

Además, estoy inmerso en la redacción de mi segundo libro, que se llamará "Cinezoico". Se tratará de un texto que repasará las diferentes películas de dinosaurios de la historia, desde Gertie (1914) o The Lost World (1925) hasta las más recientes como Jurassic World (2015) o The Good Dinosaur (1925). Además de la génesis de cada película, el texto contará con una vertiente paleontológica, analizando los principales rasgos científicos de cada producción. Pero lo que convertirá a "Cinezoico" en algo único es que contará con las ilustraciones de Marc Gras, que además de ser editor, es un dibujante de primera. De esto modo, Marc se encargará de dibujar la secuencia más relevante de cada película, y dotará así al libro de un estilo global muy potente, con diseños furiosos y asombrosos.

---

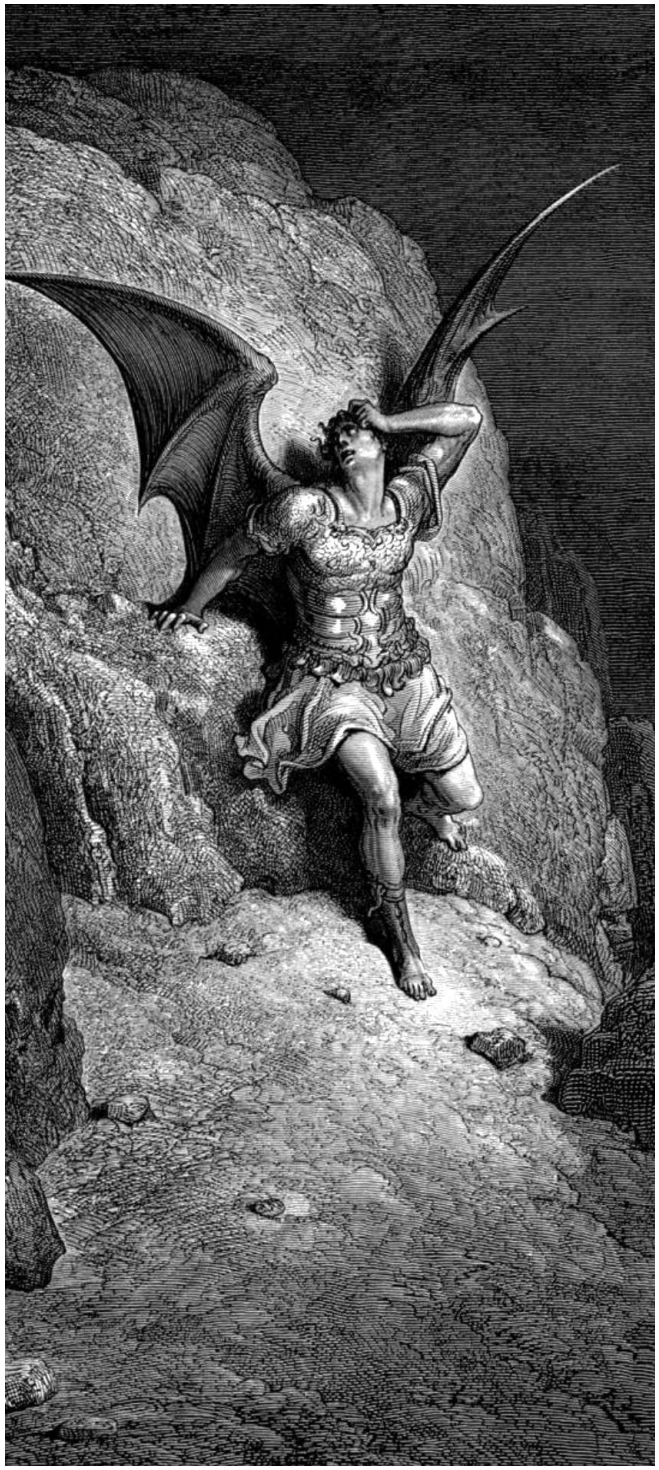
http://aquienvasallamar.com/

MARCELO CAMAÑO y MARTÍN MÉNDEZ

LA ERA DE LOS VILLANOS

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Marcelo Camaño



Existe una lucha tan antigua como el mundo: el combate de los opuestos. El bien contra el mal. Lo etéreo contra lo material.

En aquella era prehistórica el sol proveía de calor, de refugio, de seguridad al ser humano. Mientras que durante la noche imperaba la oscuridad y sus criaturas.

El hombre tenía miedo. Se sentía indefenso. Guiado por sus instintos comenzó a desarrollar las primeras armas, que además de proveerle defensa le permitieron cazar. Luego dominó el fuego, y a pasos lentos fue expandiéndose por la Tierra como nómade, para ir asentándose en distintos puntos.

Pero nuestros antepasados tenían un antagonista tan volátil, peligroso y súbito, que ponía en vilo su continuidad: la naturaleza.

Tormentas, sequías, heladas, veranos insoportables, maremotos y terremotos; esas eran las garras de una entidad totalizadora, que regía los destinos del mundo.

De esa forma, con obstáculos por doquier, nuestra especie evolucionó. Su cuerpo, su cerebro, cambió. El proceso de adaptación también enriqueció el lenguaje simbólico; el hombre era una criatura de signos que se distanciaba de los otros mamíferos.

Reunidos alrededor de la fogata, la comunidad se reunía a contar sus vivencias. Así nació el arte de contar historias, de entusiasmar al prójimo, de hacerlo "viajar" a otra realidad.

A pesar de que han pasado milenios se conserva una estructura básica: el héroe se arroja a la aventura y combate contra adversarios para alcanzar su objetivo. Esta esencia no ha cambiado.

Marcelo Camaño y Martín Méndez son dos prestigiosos autores de televisión, cuyas ficciones televisivas han sido premiadas tanto a nivel local como internacionalmente, demostrando que Argentina continúa siendo una usina creativa de exportación.

De la mano de ellos exploramos el corazón del Villano, para conocer su esencia secreta, sus motivos y sus oscuros ideales.

L: ¿Qué es un villano?

C: *Básicamente es un personaje delineado para evitar que el protagonista alcance su objetivo. Impedirlo, complicarlo, arruinarlo, desafiarlo continuamente. No está en la historia simplemente para eso, pero es el que porta ese objetivo cuando advierte que hay otros personajes que se oponen a sus propios deseos, que en general es continuar con algún tipo de delito. Delito grave o delito moral/ético.*

M: *Es un personaje que vehiculiza acciones que van en contra de la convención de moral vigente y establecida; moviliza acciones viles en la persecución de su objetivo.*

L: ¿Son el villano y el antagonista idénticos? ¿Acaso sinónimos para definir a aquel en contra del protagonista?

C: *No son lo mismo. El antagonista no necesariamente se convierte en villano. El antagonista puede compartir muchos objetivos con el protagonista, incluso admirarlo. Pero el villano va más allá porque acude a impedir que avance el bien. Muchas veces el antagonista puede estar enrolado en el mundo del bien.*

M: *Puede ocurrir que el protagonista tenga una dudosa moral y justamente el antagonista defienda valores y virtudes nobles. La empatía con un protagonista es una construcción dramática y no moral a mi entender. Como espectadores tranquilamente podemos identificarnos con un protagonista que es un ser humano despreciable pero que nos ha vendido su objetivo y nos ha embarcado en su propio viaje. Sobran ejemplos en la televisión actual.*

L: Al momento de pensar un villano/antagonista en una historia de ficción, ¿cómo se lo configura? ¿Qué elementos no deben faltar en su construcción?

C: *Depende la historia, y ahí suelen venir las confusiones. Porque en una historia de amor, el antagonista puede ser simplemente eso y no buscar herramientas para pulverizar*

al protagonista. Lucha con buenas armas, ambos saben que están enfrentados. En cambio el villano va por todo, muchas veces en silencio, en las sombras, en el mundo sutil. No quiere nada del mundo de los buenos, desea imponer su lógica a toda costa sin fijarse en daños colaterales. La producción ha tenido en cuenta en los últimos años que el villano puede ser un gran protagonista, y ha desplazado al mundo del bien a un segundo lugar, para que el villano gane un lugar.

M: *Básicamente hay que pensar en construir un personaje sólido más allá del rol que le toque jugar. Sea villano o no, la motivación y el objetivo tienen que estar muy definidos. En lo particular creo que hoy funciona cada vez menos el villano arquetípico y sin matices. Son efectivos y más atractivos esos personajes cuya maldad o perturbación están fundados en motivaciones o un pasado si se quiere traumático. En lo personal me gusta que ese villano tenga diferentes capas o niveles tanto en su dominio como en su talón de Aquiles. Puede ser un villano progresivo, que "se hace al andar" porque las circunstancias lo van llevando a eso. Creo que hoy un villano también tiene que hacernos empatizar en algún punto y ponernos en contradicciones morales. Me parece interesante hoy día también trabajar rasgos psicopáticos en los villanos que puedan provocar cierta fascinación inclusive en aquellos que serán sus fuerzas oponentes en la historia.*

L: ¿Cuál es el objetivo innato del villano/antagonista?

C: *Imponer su lógica, su mirada del mundo, que las cosas se hagan como las ve él para su beneficio propio y para los de su especie.*

M: *El villano se fija su norte y hará lo que sea por llegar a ese objetivo. El villano esencialmente busca su propio placer sin importar si esto implica el padecimiento de otros.*

L: ¿Quién lleva de forma más activa el conflicto: el protagonista o el villano/antagonista?

C: *El protagonista nunca debe perder el norte, si lo pierde es porque el villano ha sabido confundirlo y dañarlo, pero pronto gracias a sus hábiles herramientas volverá al campo de juego a disputar y ganar su lugar. El protagonista siempre debe estar activo.*

L: ¿Creen ustedes que el público llega a entender, si se le da la información adecuada, el móvil del villano/antagonista? Incluso ponerse de su lado.

C: *El público adora a los villanos y si tienen buenos motivos para ser o hacer lo que hacen, el público los comprende y los quiere. Demuestra no tener límites y esa es su libertad, eso es lo anhelado por cualquier ser humano. Los villanos de Shakespeare son adictivos. Medea mata a sus hijos y sin embargo podemos comprenderla por la lógica de la época. Hay que pensar como villano para comprenderlo y no castigarlo. Con el devenir de la historia por supuesto debe ser castigado en amplios campos: desde lo afectivo hasta lo social.*

M: *El mejor autor es aquel que no subestima al público pero también el que sabe manipularlo. Lo dije en la primera pregunta, podemos empatizar tranquilamente con un villano, pero si es nuestro protagonista, no como antagonista. No confundamos que nos caiga simpático con "ponernos de su lado".*

L: Dentro de sus carreras profesionales: ¿Qué villanos/antagonistas recuerdan con mayor cariño?

C: *En mi caso varios. Astor Monserrat en la novela "Vidas Robadas" el empresario que traficaba con mujeres fue un personaje muy bien construido porque él avalaba su negocio y no comprendía la ilegalidad del mismo. Estaba convencido que hacía un bien a miles de mujeres que de otra manera no tendrían un futuro, no podían hacer dinero de otra manera. Tanto que a su esposa la conoce siendo una esclava sexual y la libera.*

M: *Coincido con Marcelo. Era un ser siniestro, su negocio era la trata de personas, era realmente detestable, pero aún así estaba dotado de una psicopatía tan seductora que le generaba un carisma único y era imposible no quererlo aunque sea un poco. Por supuesto esto completado con la genialidad del actor que lo interpretaba (Jorge Marrale).*

Después me tocó estar en comedias en donde los trazos de los villanos eran más grotescos, pero no por eso menos ricos en composición. Me gustó mucho el personaje Jimena/Patricia (Isabel Macedo) de "Graduados", una chica obesa que había sufrido bullying en el secundario y que regresaba con otra identidad en la actualidad y convertida en femme fatale para vengarse de aquellos compañeros que la habían torturado tanto. Creo que como villana funcionó muy bien. Hay más, pero con esos ejemplos creo que estamos.

L: ¿Qué sucede cuando un villano/antagonista no está construido y articulado correctamente en una historia de ficción?

C: *Fracasa. Simplemente se opone al protagonista porque sí, pero se nota que no tiene fuerza ni poder. Pasa demasiado con las villanas amorosas, simplemente aman al galán y no quieren que el galán elija a la muchacha, pero con eso no alcanza.*

M: *Siguiendo lo que dice Marcelo, los buenos personajes son los que movilizan el conflicto y el devenir de la trama. Un antagonista débil no le ofrece oposición al protagonista y sin esto no tendremos "drama", en el acepción griega del término. No hay agentes en pugna si no hay un villano sólido.*

L: ¿Cuál es el final ideal para un villano/antagonista?

C: *El castigo que corresponde para que no se cumplan sus deseos. No creo en la muerte como castigo, sino en la llegada de la justicia para poner las cosas en su lugar, no necesariamente en orden. Muchas veces el final ideal es dejarlos sin dinero si lo que buscaban era solamente dinero. O dejarlos solos, abandonado por sus hijos o por su amor. O quitarles el poder, eso los enferma y los denigra. No siempre la justicia opera de manera orgánica en el final de un villano, suele caer sin organicidad y eso hay que saber administrarlo muy bien.*

M: *Totalmente. No hay finales ideales, hay finales coherentes a lo que se ha construido, al tono del relato y por supuesto al género.*

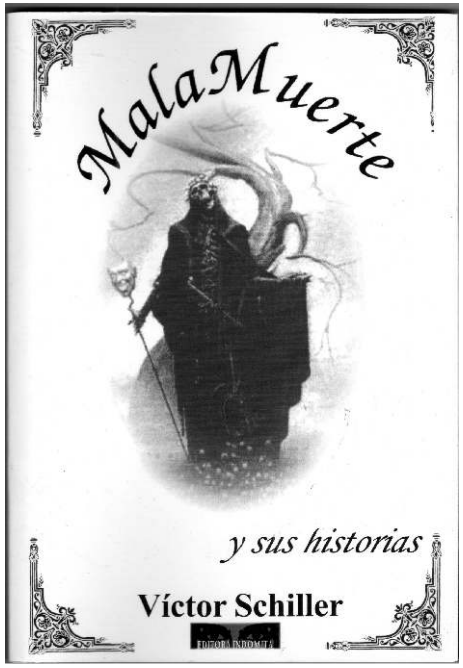
L: En línea con la pregunta anterior, ¿ustedes creen en el concepto de justicia? ¿O es algo abstracto o posible?

C: *Es algo absolutamente posible. Y es nuestra responsabilidad como autores no olvidarnos de la justicia en el camino. Si bien muchas historias están basadas en la venganza, se ha abusado de ella. No todo el mundo desea vengarse, ni mucho menos. Pero sí todo el mundo desea que la justicia actúe.*

M: *En mi caso lo veo similar al concepto de moral, son parámetros socioculturales que varían según la época y la geografía. Además creo que la justicia tiene que quedar para la vida que no se ve a través de una pantalla. La ficción es otra cosa. Es una obra idealmente artística. Es un ventana a la que alguien te invita para que veas la historia que se le antoja diseñada con su propio parámetro de moral y/o justicia.*

OSCURAS TINTAS
del sur

Por Pablo Stanisci



Nos encontramos frente a la quinta reseña de este nicho literario que denominamos **Oscuras Tintas del Sur** y aunque quizás deberíamos haber aclarado ciertos temas desde el primer momento, nunca es tarde para hacerlo. El objetivo que sigue esta sección escapa un poco a las típicas columnas de reseñas del resto de las publicaciones, ya que nuestra misión no es simplemente presentar las novedades literarias, aunque no tenemos ningún inconveniente en hacerlo, sino explorar la vasta y rica producción nacional, de lo que denominamos literatura oscura. Conocer autores y obras que en estos últimos años circularon por los escondidos estantes de tantas librerías. Dicho esto, iniciemos el recorrido por *Mala Muerte y sus historias* de Víctor Schiller, publicada por Editora Indómita en el año 2006.

Schiller posee una larga trayectoria en el under porteño como músico y escritor, sus textos anteriores fueron Veo *Cosas Muy Raras* (2003) y *Simetrías Obscenas* (2004). Sus cuentos y microrelatos rondan las temáticas del horror y la fantasía, teniendo muchos de ellos como escenario la localidad bonaerense de Munro, un lugar que revela sus oscuras aristas cuando Febo cae. *Mala Muerte y sus historias* se encuentra dividido en dos secciones "Veo cosas muy raras" por un lado y "Malamuerte" por otro. Aunque existen una notoria diferencia en los temas abordados en cada una, ambas partes se hallan embebidas por el mismo aura oscura, con cargas emocionales muy fuertes y una profunda exploración por los estados íntimos de los personajes, muchos de ellos anónimos, pero totalmente cercanos a pesar de no portar un nombre propio.

En la primera sección encontramos relatos breves y poesías, abordadas de una forma más abstracta y muy vinculada al sentir de sus protagonistas. Numerosas reflexiones pueden hallarse sobre cuestiones como el amor, la libertad, el miedo o la furia, una muestra cabal de esto es el breve cuento "No me Preguntes", donde Schiller en pocas líneas realiza un brutal desglose de nuestro mundo cotidiano para culminar con la simple pregunta *"Entonces razona y dime: ¿por qué habría de amarte?"*. El terrorífico encuentro entre un hombre y la tentación demoníaca encarnada en un pulpo sirven de excusa para recorrer cuestiones como la relación del individuo con las peores perversiones y el ahogo en los vicios, en "Ella". La claustrofóbica y exasperante experiencia entre los infinitos muros de "EL Camino Entre Muros" y "En la Galería", aportan momentos de un horror etéreo exquisito. Varios cuentos circulan temáticas sexuales desde diferentes aristas, desde experiencias sadomasoquistas como en "Smothering", o los apetitos incansables, como en "Líbido & Melancolía" o en "Sofía".

En la segunda sección, llamada "Malamuerte", los cuentos adquieren una forma, se podría decir, más clásica. Aquí los personajes y las historias poseen una estructura definida, cada uno con sus riquezas particulares y ambientadas en el mundo urbano. Un universo infinito de lúgubres bares, hoteles rancios y calles traicioneras. Pero algo que destaca en ellos son las discusiones en las que incurren, reflexiones filosóficas e, incluso, metafísicas, pero expresados dentro de un relato y no como declaraciones estancas. Aunque en estos casos es obvio que cada lector sacará sus conclusiones o interpretará a su manera los argumentos esgrimidos en los cuentos. Algunos de ellos introspectivos y perturbadores como "El Visitador" o "Dispare", y otros con tintes esotéricos como "Las Tres Monedas de Sheridan", "Sol Negro" o "La Cruz y los Vampiros".

En este libro, Schiller atrapa con cada uno de sus textos. Atrapa incluso incomodando al lector y logrando que cuando culmina la lectura, la historia quede por un tiempo rondando en su mente, permitiendo una reelaboración personal, aunque no siempre amena.

EL PASADO MUERDE

Por Diego Arandojo

Existe cierta idea "romántica" del pasado; que todo tiempo anterior fue mejor, que lo de antes era más "puro", por ende el ser humano tenía cierta inocencia que fue perdiendo con el paso de los siglos. Y el mundo moderno no hizo más que potenciar el lado oscuro de nuestra especie, de la persecución sistemática, de la guerra, del uso de tecnología para la destrucción.

"*Los mundos prehistóricos*", comandada por Ziul Mitomante en guión y Hernán Gonzalez en dibujo nos conduce a un ámbito que podríamos enunciar dentro de lo apocalíptico. En palabras de los autores: "*Estas historias pueden haber pasado hace millones de años, o millones de años en el futuro, poco importa. Es el relato del origen de la humanidad, desde una ficción visceral, simbólica y metafísica*."

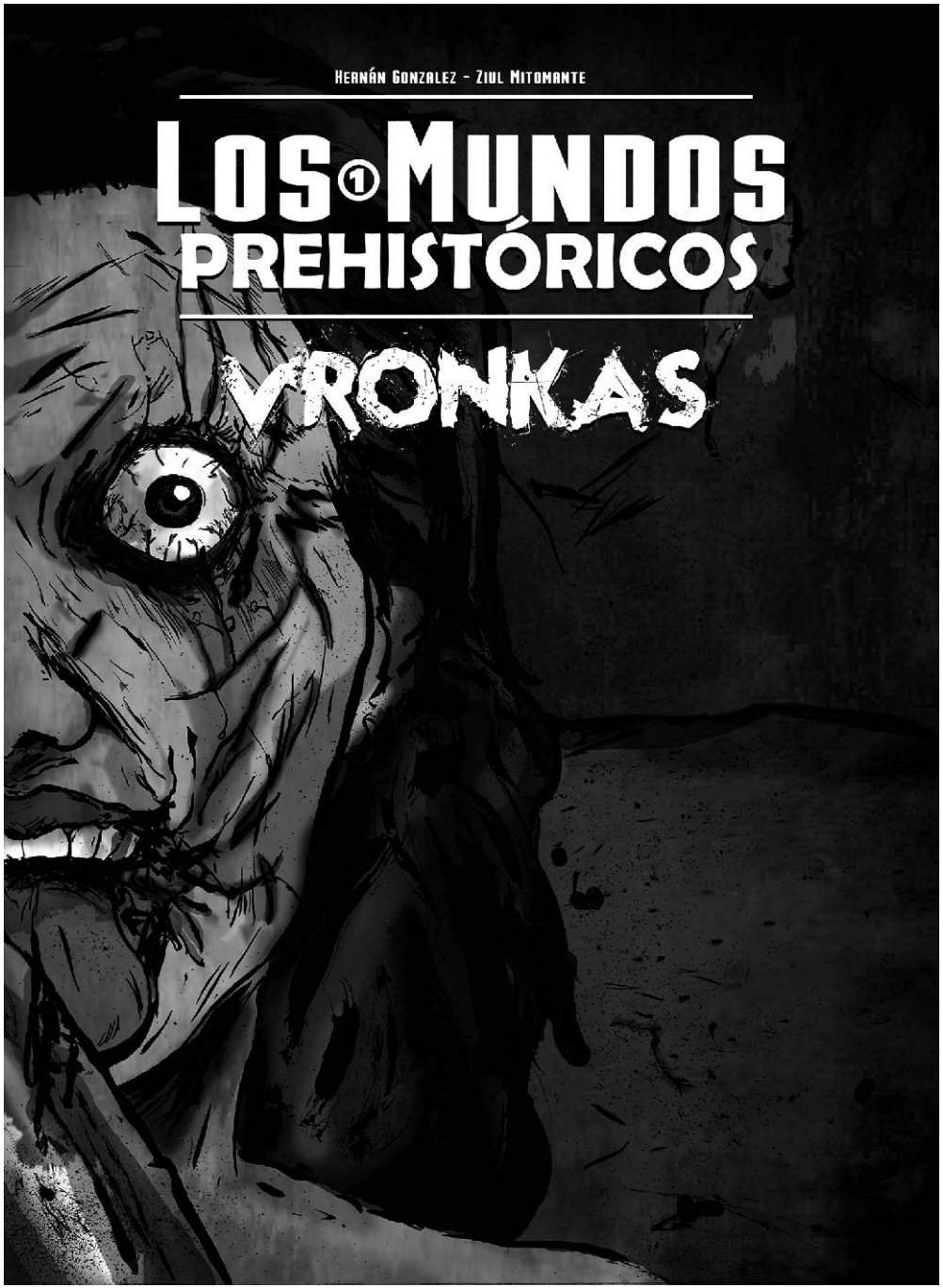
El primer episodio se titula "*Vronkas*", y la narrativa fluye por las viñetas, introduciéndonos en una verdadera metamorfosis de la protagonista, arrastrada por un ser femenino, casi un *cyborg*, que le augura: "*No nos interesan tus lágrimas. Guárdatelas. A la máquina solo le interesa tu sangre. Si le gusta tu jugo, ella te pasará el tuyo*".

El dibujo transmite sentimiento, vértigo; posee una línea que estimula los sentidos, especialmente el relacionado con el temor y el peligro. El color también aporta lo suyo, potenciando los valores de la narrativa.

"*Vronkas*" es un adelanto más que estimulante. Habrá que estar atento al desarrollo de los próximos capítulos.

---

www.mitomante.com.ar/mundos_prehistoricos_cap1.htm



MI ÚNICO HÉROE EN ESTE LÍO
Ash Vs Evil Dead
Por Lucas M. Alarcón

Acabo de terminar de ver la primera temporada de *Ash vs. Evil Dead*, la continuación de la saga de horror que Sam Raimi empezó a inicios de los años 80.

Mi primera reacción fue sorpresa. No me esperaba este revival de la saga, sobre todo después del módico éxito que tuvo la muy buena remake en el 2013 que hizo el uruguayo Fede Alvarez.

Pero si algo no se le puede exigir a *Evil Dead* es coherencia. Después de todo estamos hablando de una película cuya segunda parte es una reversión con más presupuesto de la primera.

Si no viste ni un minuto de la serie vale decir que retoma el canon de la historia, ignorando olímpicamente *The army of Darkness*, película que lleva a la edad media a Ash y donde se terminó de delinear su personalidad de antihéroe simpaticón.

Acá nos encontramos con Ash Williams en las últimas, interpretado como siempre por el maestro Bruce Campell, mas viejo, mas gordo y cada vez mas afilado en el rol. Ash ya cincuentón, sigue trabajando como empleado en una especie de "Easy".

En ese trabajo aparecen los dos *sidekick* que aparecerán a lo largo de la serie: Pablo Simón Bolivar y Kelly Maxwell. Dura tarea la de estar a la altura de la figura de culto que es Campbell, pero la verdad que los dos actores y sus personajes acompañan super bien al protagonista.

Me sigo deteniendo en Ash, que acá sigue tan inmaduro como siempre (incluso más). Y esos momentos "Ash" son oro puro. Después de todo, el mal absoluto regresa a la tierra después de que el leyera un pasaje del Necronomicón para impresionar a una golfa en un noche de alcohol y drogas.

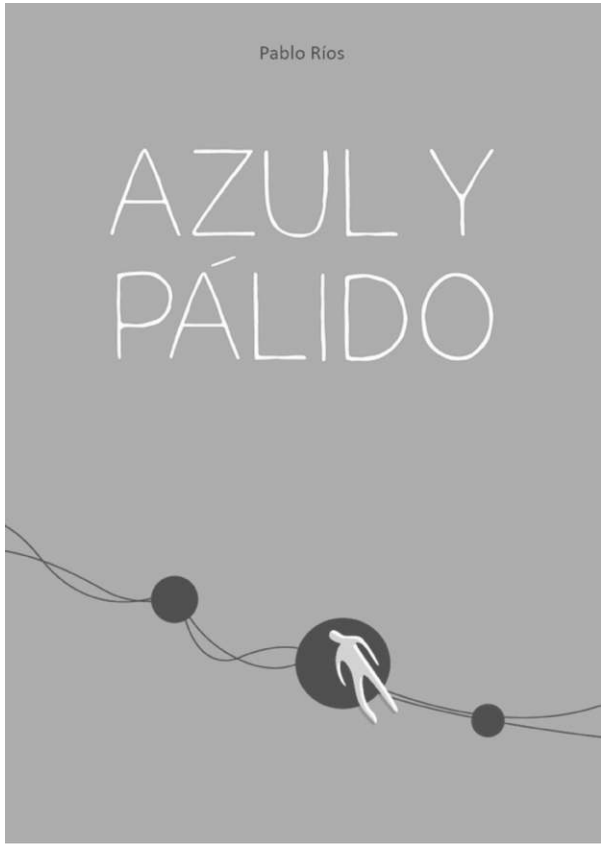
El otro punto que hace muy entretenido a los diez capítulos de la primera temporada (con una segunda confirmada) es el gore extremo. Si bien T*he Walkind Dead* transita caminos parecidos, el buen gore es disfrutable si es divertido. Y acá hay hectolitros de sangre, desmembramientos en *CGI*, posesiones asquerosas, horribles demonios ultra violentos. Todo lo que el fan *hardcore* de Evil Dead anda buscando.

Y también hay buenos sustos. Capaz que yo esté muy influenciado por los malos momentos que esa cabaña me hizo pasar cuando vi la primera película en un VHS pirata entre amigos durante una noche de vacaciones. Pero cuando se reproduce la mala leche de esos ambientes, cuando dan en la tecla del miedo que puede generar lo sobrenatural, la serie gana mucho cuerpo.

Ahora lo malo. El argumento es bastante choto. Muchas de las acciones son injustificadas. El resto de los personajes son muy desparejos, sus apariciones o muertes son demasiado arbitrarias, siendo el caso de la policia Amanda Fisher claro ejemplo de eso. *Spoiler:* A este personaje se le dedica un capítulo entero para presentarlo, solo para que muera como un extra más cerca del fin de temporada, con cero carga dramática. Bastante decepcionante.

Tampoco es bueno el cierre de temporada. Sospecho que fue hecho a los apurones cuando le confirmaron la continuidad en la cadena de televisión para el año que viene.

En fin, si me decís si recomiendo la serie te digo sí, a full. Vamos, ¡es *Ash vs. Evil Dead* treinta años después! Ahora en un mundo ideal hubiera preferido ver todos esos recursos invertidos en dos buenas pelis más, sigo pensando que el formato serie de TV (y de 30 minutos por capítulo) no es el empaque adecuado para esta historia. Pero son solo exigencias que hago ahora con la panza llena, después de empacharme con manos con motosierras, dobles malvados y frases pedorras durante varias semanas.



UNA HISTORIETA DE OTRO MUNDO

Por Diego Arandojo

La necesidad del ser humano por no sentirse solo en el universo le ha llevado –por fuera de las creencias específicas, las cuales merecen el debido respeto– a gestar en su imaginación un conjunto de fuerzas sobrenaturales que lo protegen de las inclemencias telúricas o celestiales, y también de aquellas más relacionadas con la angustia existencial; la fragilidad del cuerpo y la inevitable muerte que acaece al término de un ciclo de vida.

Ya sea en forma de politeísmo o del postrero sistema monoteísta, nuestra especie, sin distinciones de geografía o cultura, ha entregado las riendas de la creación a una entidad de poder. De esta forma nos encontramos –siguiendo esa línea de pensamiento– vigilados por seres invisibles que miden y juzgan cada una de nuestras acciones, por más efímeras que parezcan. Todo es estudiado, catalogado y almacenado en un sitio inaccesible.

La religión, que comenzó siendo un espacio para organizar a la sociedad en torno a una visión metafísica, devino en una esfera burocrática, dominada por guías o jefes espirituales, que reciben y traducen las palabras de lo incognoscible, transformándolas en órdenes para los feligreses. Esto significaría un distanciamiento de Dios respecto a su pueblo, es decir, la humanidad. Pero no. La presencia de sus primeros "hijos", los ángeles, continúa activa.

Con el estallido del llamado "fenómeno UFO (Ovni)" a partir de los años 40, los ángeles comenzaron a ser entendidos más como "extraterrestres" que como seres etéricos, con capacidad de intervenir en vidas particulares y en hechos históricos. Su aspecto físico (vestiduras blancas o cristalinas, tez caucásica, cabello rubio o blanco, cuerpos estilizados y portentosas alas) comenzó a ser emparentado, de la mano de los "ufólogos", con las apariciones bíblicas. ¿Eran alienígenas los ángeles descritos en las Santas Escrituras y en los restantes libros sagrados? No hay una respuesta decisiva ya que la fenomenología OVNI tampoco puede ser comprobada de manera irrefutable.

Si retrocedemos a las primeras décadas del siglo XX, héroes como John Carter of Mars, Buck Rogers o Flash Gordon ya comienzan a popularizar la idea de hombres que viven aventuras en el espacio. Sin embargo es "Superman" (Primera aparición en la revista "Action Comics" número 1, año 1938) el primer gran superhéroe que marca el inicio de una nueva era. Porque, a pesar de su aspecto antropomórfico, se trataba ni más ni menos de un extraterrestre que arribaba a nuestro planeta y que, gracias a la radiación solar, obtenía una batería de poderes increíbles.

Desde aquellos tiempos hasta el actual siglo XXI, los extraterrestres han sido invocados en millones de páginas de historietas, bajo una innumerable cantidad de formas y nombres; han sido los adversarios de los héroes, poniendo en peligro nuestra continuidad en este astro, y también los grandes justicieros que nos defienden de las amenazas externas e internas. Incluso la propia evolución del género ha permitido a distintos historietistas llevar al extremo a estas poderosas criaturas, haciéndolas enfrentar dilemas morales y éticos.

¿Son los nuevos dioses? ¿Estamos a merced de sus extraños designios?

En el año 2012, la editorial Entrecomics publicó la obra "Azul y pálido" de Pablo Ríos. Se trata de un exquisito abanico de diferentes casos OVNI, traducidos y adaptados al lenguaje de la historieta, con un conocimientoy dominio del relato realmente admirables.

Carlos Vilches, en el epílogo, nos dice: "*Azul y pálido es un compendio de las historias más fascinantes de aquellos que aseguran haber contactado con seres de otros mundos, desde Sixto Paz a Billy Meier. Pablo Ríos les da voz sin juzgarlos, sin preguntarse si mienten o nos engañan. Porque él sabe que hay una verdad mucho más importante: que cada vez que dirigimos nuestra mirada al espacio exterior en busca de compañía, en el fondo estamos*

viajando al interior de nuestra propia alma".

La obra abre con una cita del célebre Carl Sagan, protagonista del primer capítulo del libro. Posteriormente, Ríos nos expone el caso del famoso matrimonio "interracial" Hill, y a continuación Billy Meier, y la colectividad Unarius, entre otros. En cada uno de los capítulos de este fascinante libro, el autor trabaja en clave de "documental", en el sentido de dejar que los protagonistas hablen y narren sus creencias y visiones, sin una intervención subjetiva. Por lo tanto el lector, a modo de reportero, recibe la información de primera mano de sus protagonistas. El uso del color plano y de un dibujo certero, rico en sensibilidad y vida, hacen de esta historieta una verdadera delicia. Hay poesía en las viñetas. Diálogos y silencio. Misterio y mística.

En una entrevista otorgada a la publicación digital "LaRaña" (13/04/2013), Ríos habla sobre las fuentes que utilizó al momento de pensar esta historieta: *"De todo, You Tube, libros,etc. Yo tengo un montón de libros heredados de mi de mi suegro de la Biblioteca Otros Mundos, que es una colección de Erich von Däniken, ahí había un montón de información. Lo que pasa con esos libros, por los casos tratados, la información se contradice, muchas cronologías de un libro son diferentes a las de otros. Yo no podía hacer lo que hace Joe Sacco ir al lugar donde suceden las cosas y entrevistar a los testimonios."*

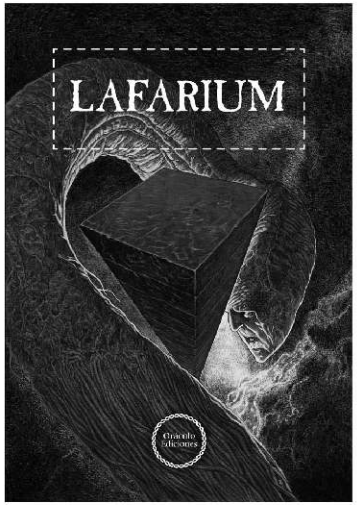
"Azul y pálido" fascina, ilustra, entusiasma a aquellos que desconocen (o saben apenas un poco) de los casos más desconcertantes no solo de Estados Unidos, sino también de diversos puntos geográficos.

Un libro infaltable en la biblioteca del seguidor de los OVNI y de sus repercusiones antropológicas.

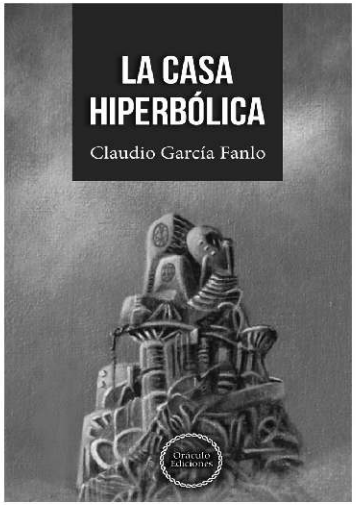
---

http://www.entrecomicscomics.com/obras/azul-y-palido/13/

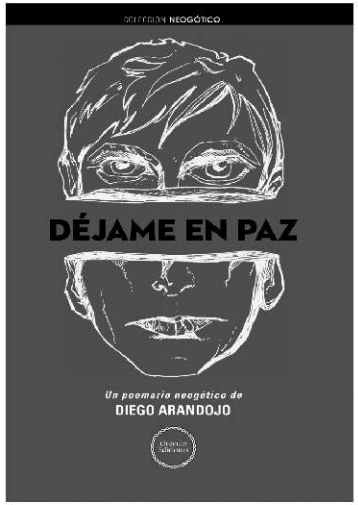
nuestras recientes ediciones



Antología (varios autores)



Nouvelle Sci Fi

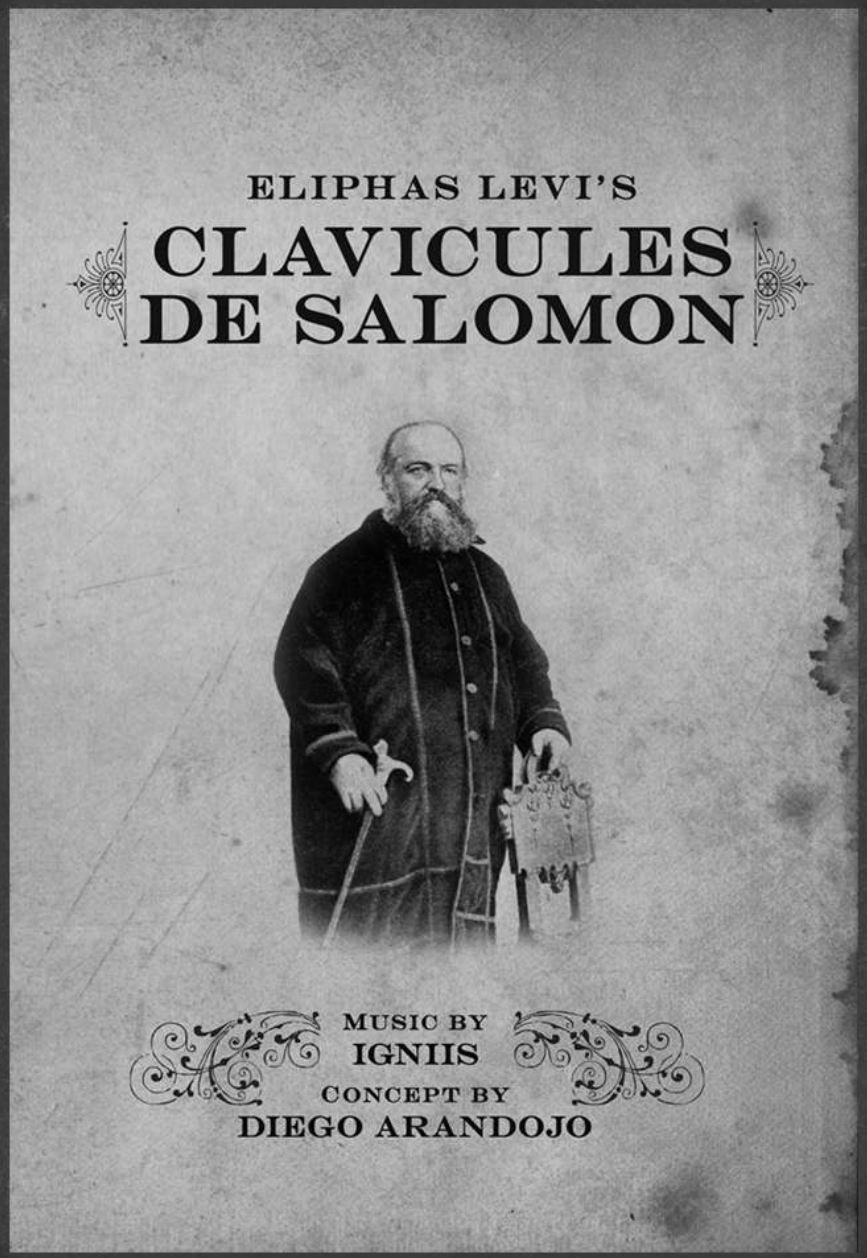


Poesía

Ensayo

Artbook

http://oraculoediciones.tumblr.com/



Uno de los pilares esotéricos del siglo XIX, adaptado musicalmente por Igniis.

Un CD que te transportará hasta los secretos más sórdidos del tiempo.

Editado por GH RECORDS

www.gh-records.com

Ediciones ? Ignotas

Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

Literatura extranjera inédita en castellano

http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

REFLECTION

Reflection es la concreción de un proyecto musical que nace de dos energías provenientes de diferentes caminos pero profundas ideas y características en común, que deciden fusionarse, siendo uno reflejo del otro, para crear un nuevo concepto dentro del tecno pop latino con arraigada base synthpop, haciendo foco en brindar calidad, tanto melódica como vocal, en letras con sentido, para transportar a su público hacia diferentes ambientes y climas, con toques teatrales y cuidados detalles estéticos.

El 5 de Febrero de 2016 se estará lanzando en formato físico su álbum debut llamado "**Theorema**", el cual será editado a través del sello discográfico de Rusia: ScentAir Records. Theorema comprende de 13 canciones en castellano, una colaboración a dueto con Henrik Iversen de NamNamBulu, y dos bonus con reversiones en inglés.

Sitio Web: **www.reflectionzonear.com.ar**
Redes sociales: **www.facebook.com/reflectionzonear**

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

La noche
/
es el mejor compañero de los puros

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 26 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Paola A. González
Lucía Grispini
Nathalia Tórtora
Alejandra Dorrego
Roberto Benemio
Jorge Luis Estrella
Hugo Tabachnik
Boris Le Flaneur
Pablo Stanisci
Lucas M. Alarcón
Agradecimientos:
Octavio López Sanjuán
Marcelo Camaño y Martín Méndez
Pablo Ríos

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar